

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ

МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»

ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для учащихся по специальности

"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Хоровое пение"

«Специальность - Хоровое дирижирование»

Составители:

Преподаватели: Архангельская М.А., Разанецкая Т.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой методической литературы

VIII. Приложения

- Музыкальные термины по классам.
- Примерный репертуарный список.
- Годовые требования по классам.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету
"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Хоровое пение"

«Специальность - Хоровое дирижирование»

Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Специальность - Хоровое дирижирование», одобренная Экспертным советом СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение».

Учебный предмет «Специальность - Хоровое дирижирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность – Хоровое дирижирование» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы составляет 7 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 11 до 18 лет (включительно).

Количество часов на освоение Программы:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 828 часа;

самостоятельной работы обучающегося 828 часа;

консультации — не предусмотрены.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов за 7 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1564
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	828
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	800
контрольные уроки, зачеты	28
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	828
В том числе:	
выполнение домашнего задания	786
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	28
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	14
Консультации	-
Итоговая аттестация	экзамен

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 3 академических часа в неделю в 5-9 классах, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

Академический час составляет 45 минут.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения:

- метод *практической работы* (исполнение хоровых партитур на фортепиано, дирижирование с поддержкой педагога и без нее, пропевание хоровых партий, совместное музицирование);
- *словесный* метод обучения (объяснение, беседа, перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык);
- метод *наблюдения*;
- методы *проблемного обучения*;
- *графический* метод;
- *наглядный* метод обучения;
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

Социокультурная цель воспитать эстетически заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для хорового исполнительства;
- основного хорового репертуара;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии,

позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

Развить:

- умение грамотно исполнять хоровые произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- эрудицию учащихся в вопросах методических основ работы с хором;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание

причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.
- творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально адаптированную;
-

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность – Хоровое дирижирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы
- VIII. Приложения

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);

- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами : видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается в ее структуре, в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические; в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к хоровому искусству), потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);

- метод показа (показ педагогом дирижерских приемов, исполнение педагогом хоровых сочинений на фортепиано с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником дирижерских приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

Средства текущего контроля:

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Зачеты проводятся регулярно, начиная с 1 полугодия пятого класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация: *выпускной экзамен.*

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-

просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством управления хоровым коллективом.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- регулируемые по высоте пульта для нот;
- зеркало (желательно в полный рост);
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «ГУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный

скрипичный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность» (дирижирование):

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для хорового исполнительства;
- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучающиеся умеют грамотно исполнять хоровые произведения на фортепиано;
- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. Учебно-тематический план

5 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в начальной школе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Формирование	8	2	6

	исполнительского аппарата.			
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	4	1	3
6.	Работа над метроритмом.	6	1	5
7.	Хоровые партитуры для разных составов голосов	11	3	8
8.	Чтение с листа хоровых партитур	10		10
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16
10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	20	4	16
11.	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	12	4	8
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6	-	6
	Всего аудиторных часов	108	22	86

6 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в 5 классе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Работа над техникой	8	2	6

	дирижирования			
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	4	1	3
6.	Работа над метроритмом.	6	1	5
7.	Хоровые партитуры для разных составов голосов	11	3	8
8.	Чтение с листа хоровых партитур	10		10
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16
10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	20	4	16
11.	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	12	4	8
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6	-	6
	Всего аудиторных часов	108	22	86

7 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в 6 классе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Работа над техникой дирижирования	8	2	6
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5

5.	Работа над музыкальным произведением	4	1	3
6.	Работа над метроритмом.	6	1	5
7.	Хоровые партитуры для разных составов	11	3	8
8.	Чтение с листа хоровых партитур	10		10
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16
10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	20	4	16
11.	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	12	2	8
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6	-	6
	Всего аудиторных часов	108	22	86

8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в 7 классе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Работа над техникой дирижирования	8	2	6
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	4	1	3
6.	Работа над метроритмом.	6	1	5
7.	Хоровые партитуры	11	3	8

	для разных составов			
8.	Чтение с листа хоровых партитур	10		10
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16
10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	20	4	16
11.	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	12	4	8
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6		6
	Всего аудиторных часов	108	22	86

9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в 8 классе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Работа над техникой дирижирования	8	2	6
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	4	1	3
6.	Работа над метроритмом.	6	1	5
7.	Хоровые партитуры для разных составов	11	3	8
8.	Чтение с листа хоровых партитур	10		10
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16

10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	20	4	16
11.	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	12	4	8
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6		6
Всего аудиторных часов		108	22	86

10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в 9 классе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Работа над техникой дирижирования	12	2	10
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	8	2	6
6.	Работа над метроритмом	6	1	5
7.	Хоровые партитуры для разных составов	21	6	15
8.	Чтение с листа хоровых партитур	12	4	8
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16
10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	30	5	25
11.	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	20	5	15

12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4		4
	Всего аудиторных часов	144	32	112

11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Повтор материала, пройденного на сольфеджио и хоре в 10 классе	2	1	1
2.	Беседы о музыке	6	4	2
3.	Работа над техникой дирижирования	12	2	10
4.	Работа над дирижерскими схемами	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	8	2	6
6.	Работа над метроритмом	6	1	5
7.	Хоровые партитуры для разных составов	21	6	15
8.	Чтение с листа хоровых партитур	12	4	8
9.	Хоровое сольфеджио	17	1	16
10.	Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано	30	5	25
11	Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения	20	5	15
12	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
	Всего аудиторных часов	144	32	112

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого года обучения. Учебная литература для первого года обучения. Расписание занятий.

Практика. Развитие музыкальных и общих способностей ученика.

Тема 2. Беседы о музыке.

Развитие музыкального мышления учащегося, расширение музыкального кругозора

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Рассказ о строении и функционировании рук дирижера. Демонстрация педагогом дирижерских жестов. Понятие «ауфтакта» и «снятия». Штрих legato. Показ изучаемых упражнений.

Практика. Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата в игровой форме. Упражнения на раздельную постановку рук. Подготовительные ежедневные упражнения для развития дирижерского аппарата. Изучение строения руки (пальцы, кисть, локоть, предплечье, плечо). Изучение различных мышечных состояний: зажатость, тонус, свобода, расслабление. Объединение постановки правой и левой рук, сначала с сопровождением педагога, затем самостоятельно.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

Практика. В 5 классе учащиеся овладевают простыми дирижерскими схемами размеров на 2/4, 3/4. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими

группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Исполнение на фортепиано и дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного женского или детского хора с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение простых двухголосных произведений в дуэте с преподавателем, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в концертах для родителей.

6 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго года обучения. Учебная литература для шестого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Показ афтактов на дробные доли такта. Штрихи *non legato* и *staccato*. Подвижные динамические нюансы.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия обеих рук.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами.

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, переменные размеры в несложных вариациях.

Практика. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Знакомство с хоровыми партитурами для однородных женских и мужских голосов. Исполнение на фортепиано и дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного женского или мужского хора с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение простых двухголосных произведений в дуэте с преподавателем, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Порядок работы над произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах и концертах для родителей.

Участие в концертах для ветеранов войны.

7 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи третьего года обучения. Учебная литература для седьмого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Показ афтактов на различные, в том числе дробные доли такта. Штрихи legato, non legato, staccato, portamento. Синкопы. Ферматы. Агогические нюансы. Подвижные динамические нюансы.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия обеих рук.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами.

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменные размеры в несложных вариациях.

Практика. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Знакомство с хоровыми партитурами для однородных детских, женских, мужских хоров, а также для смешанного состава исполнителей, с использованием тенорового ключа. Исполнение на фортепиано и дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного женского или мужского хора с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение одного из голосов хоровой партитуры с подыгрыванием остальных на фортепиано, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Порядок работы над произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью.

Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по частям, этап работы над целостностью формы, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах и концертах для родителей.

Участие в концертах для ветеранов войны.

8 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи четвертого года обучения. Учебная литература для восьмого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Показ афтактов на различные, в том числе дробные доли такта. Штрихи legato, non legato, staccato, portamento. Синкопы. Ферматы. Агогические нюансы. Подвижные динамические нюансы.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия обеих рук.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами.

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменные размеры в несложных вариациях.

Практика. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Знакомство с хоровыми партитурами для однородных детских, женских, мужских хоров, а также для смешанного состава исполнителей, с использованием тенорового ключа. Исполнение на фортепиано и дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного женского или мужского хора с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение одного из голосов хоровой партитуры с подыгрыванием остальных на фортепиано, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Порядок работы над произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и

главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью.

Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6 - 8 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по частям, этап работы над целостностью формы, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах и концертах для родителей. Участие в концертах для ветеранов войны.

9 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи пятого года обучения. Учебная литература для девятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Показ афтактов на различные, в том числе дробные доли такта. Штрихи legato, non legato, staccato, portamento. Синкопы. Ферматы. Агогические нюансы. Подвижные динамические нюансы.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия обеих рук.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами.

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8, переменные размеры в несложных вариациях.

Практика. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Знакомство с хоровыми партитурами для однородных детских, женских, мужских хоров, а также для смешанного состава исполнителей, с использованием тенорового ключа. Исполнение на фортепиано и дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного (женского или мужского хора) и смешанного состава с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение одного из голосов хоровой партитуры с подыгрыванием остальных на фортепиано, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Порядок работы над произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью.

Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6 - 8 произведений разных жанров и стилей в

зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по частям, этап работы над целостностью формы, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах и концертах для родителей. Участие в концертах для ветеранов войны.

10 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи шестого года обучения. Учебная литература для десятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Освоение различных функций правой и левой руки. Освоение навыков дирижирования полифонией, крупной вокально – симфонической формой. Показ аутфактов на различные, в том числе дробные доли такта. Штрихи legato, non legato, staccato, portamento. Синкопы. Ферматы. Агогические нюансы. Подвижные динамические нюансы.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия обеих рук.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами.

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, переменные размеры.

Практика. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Овладение навыком формообразования. Соотношение музыки и текста произведения. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Знакомство с многоголосными хоровыми партитурами для смешанного состава исполнителей, с использованием тенорового ключа. Исполнение на фортепиано и дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного (женского или мужского хора) и смешанного состава с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение одного из голосов хоровой партитуры с подыгрыванием остальных на фортепиано, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Порядок работы над произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6 - 8 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение

детальями, работа по частям, этап работы над целостностью формы, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах и концертах для родителей. Участие в концертах для ветеранов войны.

11 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого года обучения. Учебная литература для одиннадцатого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 3. Работа над техникой дирижирования.

Теория. Освоение различных функций правой и левой руки. Освоение навыков дирижирования полифонией, крупной вокально – симфонической формой. Показ афтактов на различные, в том числе дробные доли такта. Штрихи legato, non legato, staccato, portamento. Синкопы. Ферматы. Агогические нюансы. Подвижные динамические нюансы. Более глубокое изучение исполняемого произведения, проникновение в содержание и образный круг.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия обеих рук.

Тема 4. Работа над дирижерскими схемами.

Теория. Дирижерские схемы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, переменные размеры.

Практика. С учетом индивидуальных особенностей учащегося продолжается работа по овладению дирижерскими схемами на примерах хоровых произведений разных эпох.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Овладение навыком формообразования. Соотношение музыки и текста произведения. Выявление стиля, осознанное отношение к содержанию произведения, вокально-хоровым, мелодико-гармоническим трудностям.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Тема 6. Работа над метроритмом.

Теория. Освоение произведений со сменой темпов, метра, разными ритмическими группировками

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Хоровые партитуры для разных составов.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ хоровой партитуры: тональный план, фактура, особенности нюансировки.

Практика. Знакомство с многоголосными хоровыми партитурами для смешанного состава исполнителей, с использованием тенорового ключа. Исполнение на фортепиано и

дирижирование произведениями для различных исполнительских составов. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа хоровых партитур.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм, осмысленная фразировка.

Практика. Чтение незнакомых хоровых партитур для однородного (женского или мужского хора) и смешанного состава с листа самостоятельно.

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория. Вокально – интонационный анализ каждой партии.

Практика. Исполнение одного из голосов хоровой партитуры с подыгрыванием остальных на фортепиано, изучение всех хоровых партий произведений, вокально – интонационный анализ каждой партии.

Тема 10. Дирижирование сочинений с сопровождением фортепиано.

Теория. Порядок работы над произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Детальный анализ хоровой партии и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6 - 8 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по частям, этап работы над целостностью формы, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Умение слушать сопровождающий инструмент, представлять оркестровое звучание в аккомпанементе, развитие музыкального мышления, приобщение к концертной практике. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 11. Подготовка к зачету и промежуточной аттестации, обсуждение аннотации произведения.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. Репетиции с концертмейстером в классе, работа со справочной литературой и интернет - ресурсами в подготовке аннотации.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах и концертах для родителей. Участие в концертах для ветеранов войны.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность (дирижирование)» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности системы дирижерских жестов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей дирижера;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены;

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам.

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в школьных хоровых концертах в качестве дирижера одного из школьных хоровых коллективов, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оцениваются комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей дирижерско-хорового отдела ГБОУ школы «ТУТТИ» и заместителя директора по УВР.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из двух произведений и включающую в себя:

- исполнение на фортепиано партитуры *a'capella*;
- представление письменной аннотации к любому из исполняемых сочинений
- дирижирование двумя сочинениями – с сопровождением и *a'capella*
- ответы на вопросы комиссии

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	5-11 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Декабрь	5-11 класс	Зачет	Партитура а'capella и хоровое сочинение с сопровождением	Оценка
Март	9, 11 класс	Прослушивание выпускной программы	Партитура а'capella и хоровое сочинение с сопровождением	Зачет/незачет
Март	5-8, 10 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Апрель -Май	9, 11 класс	Выпускной экзамен	Партитура а'capella и хоровое сочинение с сопровождением	Оценка
	5-8, 10 класс	Переводной экзамен	Партитура а'capella и хоровое сочинение с сопровождением	Оценка

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

- При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:
- 1.Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
 - 2.Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи, плавность голосоведения).
 - 3.Чистота интонации.
 - 4.Темброво-динамическая палитра звучания.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Критерий оценок успеваемости учащихся по «Специальности - Хоровое дирижирование» очень условен. Оценка за экзамен по предмету складывается из 4-х показателей:

- игра партитуры на фортепиано;
- дирижирование произведений под рояль;
- письменная аннотация на одно из произведений;
- пение хоровых партий одного из произведений;

Однако, во всех случаях основным критерием оценки должно быть грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Оценка "5" Отлично – безупречное исполнение, в стиле данной эпохи, красивое звучание хоровой партитуры на инструменте, качественные штрихи, артистизм и эмоциональность исполнения, грамотная аннотация, чистое и выразительное пение партий, уверенное дирижирование с четкими показами вступлений и завершений фраз и всего сочинения.

Оценка "4" Хорошо – учащийся исполняет музыкальное произведение с интересом, эмоционально, в процессе допускаются незначительные технические ошибки, аннотация написана грамотно, с небольшими упущениями, чистое, но недостаточно выразительное пение партий, дирижирование программы без четких показов аутфактов на вступление и снятие.

Оценка "3" Удовлетворительно – учащийся исполняет выученные им произведения перед комиссией и слушателями удовлетворительным по качеству звучанием, нотный текст в целом выучен (допускаются небольшие ошибки в процессе исполнения и путаница дирижерской схемы), возможна одна остановка. Отсутствуют артистизм и эмоциональность исполнения.

Оценка "2" ставится, если ученик не справился с большинством заданий.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

Ошибки:

- исполнение партитуры на фортепиано без учета вокального исполнительства;
- путаница в дирижерской схеме во время дирижирования;
- аннотация произведения не раскрыла всех аспектов исполнительского анализа сочинения;
- исполнение хоровых партий интонационно неверно

За ошибку не считаются:

Случайные остановки в игре

За одну ошибку считаются:

Несколько случайных остановок

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения дирижерско-хоровому искусству является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если одно хоровое сочинение спокойного лирического характера, то желательно, чтобы второе сочинение

было контрастным по характеру, драматическим (обязательна смена размера, темпа, разнообразие штрихов).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над исполнением хоровых партитур а'capella на фортепиано;
- пропевание всех хоровых партий с выразительным тактированием;
- дирижирование хоровыми сочинениями;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- написание аннотации на хоровое сочинение;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.: Музыка, 1980 г. - 216 с.
2. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором» - Музгиз, 1957 г.
3. Живов В.Л. «Исполнительский анализ хорового произведения» - М.: Музыка 1987 г.
4. Казачков С.А. «От урока к концерту» - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990 г. – 343 с.
5. Краснощёков В. «Вопросы хороведения» - М.: Музыка, 1969 г.
6. Краснощёков В., Левандо П. «Анализ хоровой партитуры» - Л., 1971г.
7. «Могучее средство воспитания» Сб. статей./Сост. Левандо П./ - Л.: Музыка, 1978 г.
8. Очеретовская Н. «Содержание и форма в музыке» - Л.: Музыка, 1985г.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980 г.
10. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1, - Москва , 1987г.
11. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2, - Москва, 1987 г.
12. Чесноков П.Г. «Хор и управление им» Пособие для хоровых дирижёров. Изд. 3-е. – М., 1961г.
13. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» - Л.: Музыка, 1984 г. – 199с
14. Крутяева Т., Молокова Н., Ступель А. «Словарь иностранных музыкальных терминов» - Л.: Музыка, 1985 г. – 142с.
15. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: Советский композитор, 1984 г. – 168с.
16. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб: Композитор, 1997 г. – 116с.

Таблица иностранных музыкальных терминов (2021)

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9-11 класс
andante moderato allegretto allegro molto A tempo ritenuto (rit.)	adagio vivo piu mosso meno mosso simile tempo I	andantino presto con moto sostenuto sempre moderato	lento largo vivace rallentando (rall.)	grave larghetto stringendo o assai	non troppo accelerando ad libitum rubato	prestissimo sempre	ritardando allargando	sotto voce
dolce cantabile e risoluto	grazioso espressivo leggiero Largamente	energico elegante	animato maestoso passione commodo scherzando	semplice pesante sotto voce grandioso deciso	animato brillante sonore calando morendo	agitato spirituoso Sotto voce rubato	spirituoso con brio con fuoco capriccioso	patetico doloroso appassionato mesto
legato	non legato	акцент (>)	tenuto staccato	marcato portamento	coro tutti solo divizi	tranquillo pastorale	alla marcia	stretto molto
реприза цезура	Da Capo al Fine (D.C.al Fine)	триоль вольта фермата кульминация	трель мордент синкопа форшлаг	тембр	Е(ми), С(до), А(ля), D(ре), F(фа), G(соль)	gliss. (glissando)	non troppo	
F p mf mp	crescendo (cresc.) diminuendo (dim.)	pp ff	sforzando (sf) subito			meno mosso piu mosso	assai	Poco a poco

Примерные репертуарные списки

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

ПЯТЫЙ КЛАСС

- *Народные песни в обработке В.Соколова, К.Дмитревского.*
- *В. Иванников – «Висла».*
- *М.Ипполитов-Иванов – «О, край родной».*
- *Ц.Кюи – хоры.*
- *П. Чайковский – «Колыбельная», «Осень».*
- *В.Ребиков – хоры.*
- *Я.Озолинь – «Лес раскинулся дремучий».*
- *С.Танеев – «Горные вершины».*
- *Н. Мартынов – Песня о родине.*
- *И.Бах- «Жизнь хороша».*
- *Л. Бетховен – Менуэт.*
- *Х. Глюк – «Струн золотых напев» - хор из оперы «Орфей»*
- *В.Шимкус – обр. литовской нар.песни «Пион»*
- *Р.Глиэр – «Травка зеленеет»*

ШЕСТОЙ КЛАСС

- *Р.Глиэр – «Гимн великому городу»*
- *А.Рубинштейн – «Горные вершины»*
- *А.Копосов – «Уж я золото хороню»*
- *Обработка рус.нар. песни Л. Жуковой – «Уж ты сад»*
- *М.Парцхаладзе – «Память», «Море спит», «Снова осень»*
- *Я.Озолинь – «Как прекрасна ты, отчизна»*
- *П.Чайковский – «Весна», «Мой садик»*
- *Ц.Кюи – «Задремали волны», «Гроза»*
- *Ф.Мендельсон – «Весна»*
- *М.Анцев – «Задремали волны», «Ландыш»*

- М.Ипполитов – Иванов – «Сосна»
- Русская нар.песня в обр.Ю.Славнитского – «Как на дубе»
- М.Коваль – «Ильмень – озеро»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

- Д.Бортнянский – «Слава Отцу и Сыну»
- С.Благодобров – «Над рекой Днепром»
- П.Чайковский – «Вечер», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
- М.Ипполитов – Иванов – «Острою секирой»
- Л.Бетховен – «Весенний призыв»
- М.Коваль – «Лес зеленеет молодой»
- А.Даргомыжский - «Сосна»
- Ф.Мендельсон – «Зима и лето», «Как иней ночью весенней пал»
- П.Чесноков – фрагменты из Литургии ор.9
- М. Парцхаладзе – «Озеро»
- Народные песни в обработке В.Свешникова
- Н.Римский – Корсаков – Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Д. Шостакович – «Пионеры сажают леса» из оратории «Песнь о лесах»
- А.Будрюнас – «Осень»
- П.Триодин - «Ах ты, степь широкая»
- Н. Римский – Корсаков – «Звонче жаворонка пенье»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

- В.Моцарт – “Ave verum”
- С.Танеев – «Сосна»
- В.Калинников – «Жаворонок»
- А.Рубинштейн - «Ноченька» из оперы «Демон»
- П.Чайковский – «Девицы – красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чесноков – «Яблоня», «Несжатая полоса», «Зеленый шум»
- Э.Григ – «Восход солнца»
- А.Даргомыжский – Хоры из оперы «Русалка»
- В.Макаров – «Река – богатырь»
- Д.Перголези – Хоры из кантаты «Stabat Mater»
- Е.Красотина – обр. словацкой нар. песни «Ивушка»
- М.Парцхаладзе – «Море спит»
- Н.Можайский – обр.чешской нар. песни «Камышинка»
- А.Бородин – хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь»
- Ш.Гуно – хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
- Д.Верди – хор из оперы «Аида» - «Кто там с победой к славе?»
- Ю.Чичков – «Солдатские звезды»
- Р.Щедрин – «Тиха украинская ночь»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

- Людиг – «Лесное озеро»
- Флярковский – «Подсолнух»
- Шуман – «Доброй ночи»
- Калининков – светские и духовные хоры
- Архангельский – «Милосердия двери отверзи нам», «С вышних призирая убогия приемли»
- Свиридов – хоры
- Шостакович – «Казненным» из цикла «10 поэм» на стихи революционных поэтов
- Глинка – хоры из оперы «Руслан и Людмила»
- Удовицкий – «Весенний этюд», «Вечер года»
- Чайковский – «Я завью, завью венок», хор из оперы «Мазепа»
- Чайковский – светские и духовные сочинения для смешанного хора
- Даргомыжский – хоры из оперы «Русалка»
- Римский – Корсаков – «Не ветер, вея с высоты»
- Чесноков – «Хвалите Господа с небес», ор.42
- Чесноков – «Солнце, солнце встает!»
- Шостакович – «Смолкли залпы запоздалые» из «10 поэм»
- Гендель – хор из Антема №16

Десятый класс

- Свиридов – Пять хоров, «Пушкинский венок», Поэма «Памяти С.Есенина», Патетическая оратория;
- Калининков – духовные и светские хоры;
- Салманов – хоры на стихи Есенина, Хикмета;
- Лассо – мотеты
- Палестрина – мадригалы
- Брукнер – Ave Maria
- Аренский – «Анчар»
- Хоры из опер Глинки, Чайковского, Римского – Корсакова, Мусоргского
- Моцарт – фрагменты из Реквиема
- Гайдн – фрагменты из оратории «Времена года»
- Чесноков – «Альпы»
- Шебалин – «Зимняя дорога»
- Власов – «Фонтану Бахчисарайского дворца»
- Чайковский – фрагменты из кантаты «Москва»

Одиннадцатый класс

- Василенко – «Метель»
- Калининков – «Звезды меркнут», «Осень», «Лес», «Элегия»
- Чесноков – «Лес», духовные хоры

- Концерты Архангельского, Березовского, Бортнянского
- Танеев – «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «На могиле»
- Рахманинов – финал из оперы «Алеко»
- Даргомыжский – финал 1 д. из оперы «Русалка»
- Шуберт – фрагменты из мессы соль мажор
- Щедрин – хоры
- Коваль – сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»
- Чайковский – хоровые сцены из оперы «Пиковая дама»
- Моцарт – фрагменты из Реквиема
- Пуленк – фрагменты из оратории «Лик человеческий»
- Брамс – фрагменты из Немецкого реквиема
- Чайковский – кантата «Природа и любовь»
- Чайковский – фрагменты из кантаты «Москва»

Годовые требования по классам.

ПЯТЫЙ КЛАСС**Учащиеся должны знать:**

Хоровые партитуры для однородного состава голосов в двух, трехголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для однородного женского или детского хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

ШЕСТОЙ КЛАСС**Учащиеся должны знать:**

Хоровые партитуры для однородного состава голосов в двух, трехголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для однородного женского или детского хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

СЕДЬМОЙ КЛАСС**Учащиеся должны знать:**

Хоровые партитуры для однородного состава голосов в четырехголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для однородного женского или мужского хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Учащиеся должны знать:

Хоровые партитуры для смешанного состава голосов в четырехголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе.

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для смешанного хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Учащиеся должны знать:

Хоровые партитуры для смешанного состава голосов в четырехголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе.

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для смешанного хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Учащиеся должны знать:

Хоровые партитуры для смешанного состава голосов в многоголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для смешанного хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Учащиеся должны знать:

Хоровые партитуры для смешанного состава голосов в многоголосном изложении, темповые обозначения на итальянском языке, сведения о композиторах, чьи произведения исполняются в программе

Учащиеся должны уметь:

Наизусть исполнить на фортепиано произведение а саррелла, продирижировать под рояль 2 сочинения для смешанного хора, проанализировать хоровые партитуры, пройденные в течение года, спеть в них все хоровые партии, использовать для исполнения все средства музыкальной выразительности.

